

International Colloquium/ Colloque international
Workshop doctoral/Masterclass

Women in/and invective in Greek and Roman Antiquity

Ce que l'invective fait aux femmes. Normes de genre
et discours satiriques dans l'Antiquité grecque et romaine

org. Sandra Boehringer & Kirk Ormand



MERCREDI 28 MAI

INTERNATIONAL COLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONAL

Collège doctoral européen

Amphithéâtre, 46 boulevard de la Victoire, Strasbourg
(arrêt tram Observatoire)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Matinée, 9h45-17h30

Présidence par Antoine Pietrobelli, Université Marie & Louis Pasteur

9h45. Accueil

10h00. Paul Allen Miller, University of South Carolina (États-Unis) :

« **Clodia Metelli : Site of Discipline, Site of Jouissance.** »

10h45. Gabriella Aragone, Université de Strasbourg : « **Les stratégies discursives
générées dans la polémique hérésiologique de l'Antiquité tardive** »

11h30. Agnès Arbo Molinier, Université de Strasbourg : « **Le rejet des femmes puissantes
sous l'Empire. L'exemple de l'Histoire Auguste** »

12h30. DÉJEUNER //////////////////////////////////////

14h00. Daniel Orrells, King's College London (Grande-Bretagne) : « **Queer Invasive
and Queer Theory: Antiquity in Eve Sedgwick and Judith Butler** »

14h45. Sara Lindheim, University of California Santa Barbara (États-Unis) : « **Opting Out
of Elegy: Reading Propertius' Cynthia with Elena Shvarts and Lee Edelman** »

15h30. PAUSE //////////////////////////////////////

15h45. Niki Clements, Rice University, Houston (États-Unis) :

« **Entre homo et femina : l'étrange féminologie d'Augustin d'Hippone** »

16h30. Sandra Boehringer, Université de Strasbourg : « **Pourquoi Laronia est-elle
une femme ? (Satires, II). Lectures foucaaldiennes de Juvénal** »

17h15. Conclusions.

JEUDI 29 MAI

Lieu : Strasbourg

Pour les intervenant-e-s du colloque

Matinée. Visite de Strasbourg à pied et sur l'III.

Après-midi. Visite du musée archéologique de Strasbourg, par Ludivine Capra, Université de Strasbourg.

CONTACTS

s.boehringer@unistra.fr
kormand@oberlin.edu

ARGUMENT

Il y a plus de vingt ans, le spécialiste des mondes anciens Alessandro Barchiesi faisait le constat suivant : « Aucune femme ne s'est jamais fait un nom dans la poésie iambique, si ce n'est en tant que victime et, ironiquement, comme figure du mythe éponyme, *lambè*¹. » Mais les femmes sont-elles les seules cibles de ces discours dégradants, humoristique, satiriques ou ludiques dirigés envers elles ? Que révèlent ces figures féminines du monde des auteurs qui les invectivent ? Ont-elles elles-mêmes produit des discours d'invective ? Et surtout, quelles normes de genre ces pratiques considérées comme « misogynes » mettent-elles au jour ?

Les travaux en histoire des femmes, en études de genre et sur l'histoire de la sexualité dans les mondes anciens (de Foucault à Butler, de Pomeroy aux travaux du groupe *Eurykleia*) ont, depuis, fait porter l'attention sur d'autres aspects de ces discours d'invective et ont développé des analyses nouvelles de textes parfois bien connus : loin d'être systématiquement décrites dans un rôle passif, les femmes apparaissent, dans divers types de pratiques discursives, comme déployant une véritable agentivité.

En tenant compte des contextes de performance variés (rituels, politiques, musicaux, et/ou les trois à la fois) de ces invectives, et en établissant des parallèles raisonnés avec des problématiques contemporaines (comme la réappropriation de l'insulte), les participant·e·s de ce colloque se proposent d'explorer la manière dont la pratique discursive de l'invective reflète, produit ou, au contraire, transforme les normes de genre dans l'Antiquité grecque et romaine.

LISTE DES PARTICIPANT·E·S

Emily Allen-Hornblower, Rutgers University (États-Unis)

Gabriella Aragione, Université de Strasbourg (France)

Agnès Arbo Molinier, Université de Strasbourg (France)

Sandra Boehringer, Université de Strasbourg (France)

Fabrice Bourlez, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (France)

Michel Briand, Université de Poitiers (France)

Claude Calame, EHESS Paris (France)

Ludivine Capra, Université de Strasbourg (France)

Niki Kasumi Clements, Rice University, Houston (États-Unis)

Carmen Damour, Académie de Strasbourg (France)

Camille Lenoble, Université de Strasbourg (France)

Sara Lindheim, University of California Santa Barbara (États-Unis)

Paul Allen Miller, University of South Carolina (États-Unis), Ewha Womans University (Corée du Sud)

Daniel Orrells, King's College London (Royaume-Uni)

Kirk Ormand, Oberlin College (États-Unis)

Antoine Pietrobelli, Université Marie & Louis Pasteur, Besançon (France)

¹ Barchiesi, Alessandro. 2001. "Horace and Iambos: The Poet as Literary Historian" 149. In *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, ed. A. Cavarzere, A. Alone and A. Barchiesi, Lanham, MD: Rowan and Littlefield.

*Mosaïque dite de la gitane, IIe siècle de notre ère, Musée archéologique de Gaziantep (Zeugma), Turquie