

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	9
I. Einleitung .....	11
II. Mittelmedaillon und Griffplatte der Lanx .....	15
1. Das Mittelmedaillon: Der Eid auf die Republik .....	15
2. Die Griffplatte: Die Versöhnung zwischen Römern und Sabinern .....	16
III. Der Randfries der Lanx .....	21
1. Die zwölf Szenen des Randfrieses .....	21
2. Die bisherigen Deutungen des Randfrieses: Brutus und die frühe Republik .....	24
3. Die neue Deutung: Exempla der römischen Geschichte .....	26
3.1. Die Anfänge der römischen Republik .....	30
3.1.1. Szene (1) / (12): Bilder aus dem Leben des Brutus .....	30
3.1.2. Szene (4): Der Selbstmord der Lucretia .....	33
3.2. Eine Krise der römischen Republik .....	40
3.2.1. Szene (10): Verginius und Verginia .....	40
3.2.2. Szene (11): Die Benachrichtigung des Verginius? .....	42
3.3. Roms Kämpfe gegen die Latiner I: Die Schlacht am See Regillus .....	44
3.3.1. Szene (6): Der Tod des M. Valerius .....	45
3.3.2. Szene (7): Die Verwundung des T. Aebutius .....	45
3.3.3. Szene (8): Der Tod des T. Herminius .....	46
3.3.4. Szene (9): Der Triumph des Aulus Postumius .....	48
3.4. Roms Kämpfe gegen die Latiner II: die Schlacht an der Vesperis .....	49
3.4.1. Szene (2): Der Zweikampf des T. Manlius .....	50
3.4.2. Szene (3): Die <i>devotio</i> des P. Decius Mus .....	52
3.5. Szene (5): Ungedeutete <i>virtus</i> . Ein heroischer Zweikampf .....	56
3.6. Zur Bildkomposition von Randfriesen auf römischem Silber .....	57
IV. Bildprogramm und Geschichtsauffassung der Lanx .....	65
1. Das Bildprogramm .....	65
1.1. <i>Exempla virtutis</i> .....	66
1.2. Die Tradition der römischen Stoa: <i>virtus</i> und <i>calamitas</i> .....	75
2. Römisches Silbergeschirr als Medium der <i>memoria</i> .....	78
V. Schluss. Die Lanx von Stráze in ihrer Zeit .....	88
Bibliographie .....	93
Tafel- und Abbildungsnachweis .....	107
Register .....	109
Tafeln .....	115