

## PUBLICATIONS

### Ouvrages

*Aux origines du classicisme : calligraphes et bibliophiles au temps des dynasties mongoles (Les Ilkhanides et les Djalayirides, 656-814 H./1258-1411)* (Leyde : Brill, 2018), 746 p.

- The Middle East Librarians Association (MELA) Book Award Honorary mention (2021).
- Nominé pour le 27th Islamic Republic of Iran World Award for Book of the Year (2019) (décliné).

*Der Goldkoran aus der Zeit der Seldschuken und Atabegs / The Golden Qur'an from the age of the Seljuks and Atabegs. Completely reproduced facsimile of Cod. arab. 1112 of the Bayerische Staatsbibliothek in Munich. Commentary, avec Markus Ritter* (Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2015), 178 p.

### Direction et co-direction d'ouvrages collectifs

*Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie 8*, avec Markus Ritter et avec la collaboration de Sabiha Göloğlu (Wiesbaden : Reichert Verlag, 2022), 224 p., URL : [https://reichert-verlag.de/buchreihen/kunstgeschichte\\_reihen/kunstgeschichte\\_beitraege\\_zur\\_islamischen\\_kunst\\_und\\_archaeologie/9783752006841\\_beitraege\\_zur\\_islamischen\\_kunst\\_und\\_archaeologie-detail](https://reichert-verlag.de/buchreihen/kunstgeschichte_reihen/kunstgeschichte_beitraege_zur_islamischen_kunst_und_archaeologie/9783752006841_beitraege_zur_islamischen_kunst_und_archaeologie-detail)

*L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus* [Catalogue d'exposition : Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 18 septembre 2021 – 16 janvier 2022], avec Claude Lorentz et avec la collaboration de Léandra Panozzo (Strasbourg : Bnu éditions, 2021), 192 p.

*A la recherche de l'Orient* [Actes de la journée d'étude « A la recherche de l'Orient : la transmission des textes et des savoirs arabo-islamiques en Alsace à l'époque moderne » (Strasbourg, Bnu, 29 novembre 2019)], avec Christophe Didier, numéro spécial de La Revue de la BNU, 22 (2020), 122 p., URL : <https://www.bnu.fr/fr/nos-publications/la-revue-de-la-bnu-ndeg22>

### Numéro spécial de revue

*Le Khamseh de Nezâmî : un manuscrit du XVe siècle conservé à Strasbourg*, numéro spécial de la revue Art de l'enluminure, 67 (2018), 61 p., URL : [https://www.art-enluminure.com/numero-67/miniatures-persanes-khamseh-nezami/khamseh-nezami.46872.php#article\\_46872](https://www.art-enluminure.com/numero-67/miniatures-persanes-khamseh-nezami/khamseh-nezami.46872.php#article_46872)

### Articles dans des revues avec comité de lecture

« « L'Orient » entre la France et l'Allemagne : les collections d'arts de l'Islam au Musée des arts décoratifs de Strasbourg », *Sources*, 12 (2018), pp. 13-34, URL : <https://ouvroir.fr/sources/index.php?id=219>

« Les corans de l'Occident musulman médiéval : état des recherches et nouvelles perspectives », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, 2 (2017), pp. 103-130, URL : <https://journals.openedition.org/perspective/7574>

« The Question of the formation of manuscript production workshops in Iran according to Rashīd al-Dīn Faḍl Allah al-Hamadhānī's Majmū'a Rashīdiyya in the Bibliothèque nationale de France », avec Patricia Roger-Puyo, *Journal of Islamic Manuscripts*, 7 (2016), pp. 152-194.

« La question des niveaux de production à travers trois études de codicologie comparée (Iraq, Iran occidental, XIIIe-XIVe s.) », *Journal of Islamic Manuscripts*, 6 (2015), pp. 133-156.

« Pratique et théorie en calligraphie d'après l'œuvre de 'Abd Allah al-Şayrafī (Iran, première moitié du XIVe siècle) », *Eurasian Studies*, 12 (2014), pp. 149-178.

« The *Gulistān* of Sa'dī attributed to Yāqūt al-Musta'simī and its multiple identities: From the Mongols to the Mughals and beyond », *Ars Orientalis*, 42 (2012), pp. 139-49.

### Articles dans des ouvrages collectifs avec comité de lecture

« Making the invisible visible. Text-image relations in an illustrated manuscript of Niẓāmī's *Khamsah* from Turkmen Shiraz (Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, MS 4715) », in : *Writing as Intermediary. Text-image relations in early modern Islamic cultures*, éd. Lorenz Korn et Berenike Metzler (Bamberg : University of Bamberg Press, 2022), pp. 97-128.

« A luxury market? Yaqut al-Musta'simī's Qur'ans », in : *The Word Illuminated: Form and Function of Qur'anic Manuscripts from the Seventh to Seventeenth Centuries*, éd. Simon Rettig et Sana Mirza (Washington DC : Smithsonian Institution Scholarly Press, 2022), pp. 81-96.

### Articles dans d'autres ouvrages collectifs

« L'espace habité dans la peinture arabe médiévale : observations préliminaires basées sur les manuscrits illustrés de *Kalīla et Dimna* (et des *Maqāmāt*) », in : *L'espace habité en Dar al-Islam médiéval*, éd. Alastair Northedge (Paris, à paraître).

« The eye of the calligrapher. The literature on calligraphy in Islam », in : *Kunstgeschichte der Vier Erdteile 1300-1650, Positionen und Austauschprozesse / Art History of the four continents 1300-1650. The dynamics of cultural exchange*, éd. Matteo Burioni et Ulrich Pfisterer (Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, à paraître).

« The Theory and status of calligraphy in medieval Islam », in : *Zeren Tanındı Armağan 1: İslam Dünyasında Kitap Sanatı ve Kültürü / Zeren Tanındı Festschrift : Art and Culture of Books in the Islamic World*, éd. Aslihan Erkmen, Şebnem Tamcan Parladır (İstanbul: Lale Yayıncılık, 2022), pp. 152-161.

« 'Alam nakira. Famous unknowns in Islamic art and material culture », in : *Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie 8*, éd. Markus Ritter, Nourane Ben Azzouna, avec la collaboration de Sabiha Göloğlu (Wiesbaden : Reichert Verlag, à paraître en 2022), pp. 109-112.

« What is a painter in medieval Islam ? Reflections based on medieval illustrated manuscripts of *Kalīla wa Dimna* », in : *Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie 7*, éd. Martina Müller-Wiener et Anne Mollenhauer (Wiesbaden : Reichert Verlag, 2021), pp. 7-23.

« La place de l'image », in : *Les arts de l'Islam : un passé pour un présent*, dir. Yannick Lintz (Paris : Réunion des musées nationaux – Grand Palais / Musée du Louvre, 2021), pp. 15-19.

« Terre sainte – terres saintes : idéologies et réalités médiévales », in : *L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus* [Catalogue d'exposition : Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 18 septembre 2021 – 16 janvier 2022], dir. Nourane Ben Azzouna et Claude Lorentz, avec la collaboration de Léandra Panozzo (Strasbourg : Bnu éditions, 2021), pp. 8-15.

« Le Hohenlohe-Museum (1887-1918), ancêtre du musée des Arts décoratifs de Strasbourg, et ses collections d'arts de l'Islam », avec Nathalie Pascarel et Gwenaëlle Fellingner, in : *L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus* [Catalogue d'exposition : Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 18 septembre 2021 – 16 janvier 2022], dir. Nourane Ben Azzouna et Claude Lorentz, avec la collaboration de Léandra Panozzo (Strasbourg : Bnu éditions, 2021), pp. 119-124.

« De l'héritage « arabe » au défi « turc » : L'Orient dans l'édition alsacienne aux 15e et 16e siècles », in : *A la recherche de l'Orient* [Actes de la Journée d'étude « A la recherche de l'Orient : la transmission des textes et des savoirs arabo-islamiques en Alsace à l'époque moderne » (Strasbourg, Bnu, 29

novembre 2019], éd. Nourane Ben Azzouna et Christophe Didier, numéro spécial de La Revue de la BNU, 22 (2020), pp. 9-19.

« Une source exceptionnelle pour l'histoire de l'écrit : Ibn al-Fuwaṭī et son *Talkhīṣ Madjma' al-ādāb* (Bagdad, v. 1250-1325) », in : *La plume et le calame. Entre Orient et Occident, les métiers de l'écrit à la marge*, études réunies sous la direction d'Isabelle Bretthauer, Anna Contadini et François Rivière (Paris : Presses Universitaires de Valenciennes, 2019), pp. 255-276.

« Le manuscrit arabe : codicologie, paléographie et histoire. Organisation d'une école d'été à la Bibliothèque nationale de Tunisie », avec Aurélia Streri, in : *La peinture et l'écrit au Moyen-Orient, supports et tracés. Actes de la journée d'étude du 22 septembre 2017*, dir. Claude Laroque et Valérie Lee (Paris : HICSA Editions en ligne, décembre 2018).

« The Gwalior Qur'an. Archaeology of the manuscript and of its decoration, a preliminary study », avec Patricia Roger Puyo, in : *Le Coran de Gwalior : polysémie d'un manuscrit à peintures*, éd. Eloïse Brac de la Perrière et Monique Burési (Paris : De Bocard, 2016), pp. 57-84.

« Rashīd al-Dīn Faḍl Allah al-Hamadhānī's manuscript production project in Tabriz reconsidered », in : *Politics, Patronage and the Transmission of Knowledge in 13th-15th-century Tabriz*, éd. Judith Pfeiffer (Leyde : Brill, 2014), pp. 187-200.

« Manuscripts attributed to Yāqūt al-Musta'ṣimī (d. 698/1298) in Ottoman collections. Thoughts on the significance of Yāqūt's legacy in the Ottoman calligraphic tradition », in : *13th International Congress of Turkish Art, Proceedings*, éd. Géza Dávid et Ibolya Gerelyes (Budapest, 2009), pp. 113-123.

### Notices d'œuvres dans des revues et des catalogues d'exposition

« Un rouleau coranique de 8,7 mètres », *Revue de la BNU*, 27 (printemps 2023), pp. 96-103.

*L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus* [Catalogue d'exposition : Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 18 septembre 2021 – 16 janvier 2022], dir. Nourane Ben Azzouna et Claude Lorentz, avec la collaboration de Léandra Panozzo (Strasbourg : Bnu éditions, 2021) : notices n° 1.1, 1.2, 1.7, 1.16, 1.21, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7, 3.8, 3.14, 3.17, 6.12, 6.14.

*Louvre Abu Dhabi, naissance d'un musée* [Catalogue d'exposition : Abu Dhabi, 2013], dir. Laurence des Cars : notices pp. 78-81, 92-97, 118-119, 132-137, 145-147, 150-153.

### Comptes rendus de lecture

« Éloïse BRAC DE LA PERRIERE, Aïda EL KHIARI, Annie VERNAY-NOURI (éds.), *Les périples de Kalīla et Dimna. Quand les fables voyagent dans la littérature et les arts du monde islamique / The journeys of Kalīla and Dimna. Fables in the Literature and Arts of the Islamic World* », *Bulletin critique des Annales islamologiques* [En ligne], 38 | 2024, mis en ligne le 14 avril 2024, consulté le 29 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/bcai/6647> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bcai.6647>.

« De la figuration humaine au portrait dans l'art islamique, éd. Houari Touati, 218 pp., 30 figs., Leiden and Boston: Brill, 2015, ISBN 978-90-04-28363-3 », *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 107 (2017).

Contributions régulières à *Abstracta Iranica*

(<https://search.openedition.org/results?q=azzouna&s=Abstracta+Iranica&pf=OJ>).

### Ressources pédagogiques à destination des enseignants du second degré

« La question de l'image en Islam : pour s'y retrouver face à une question d'actualité », avec Yannick Lintz [Webinaire] (19 octobre 2021) : <https://register.gotowebinar.com/recording/recordingView?webinarKey=4440895996110026766&registrantEmail=benazzouna%40unistra.fr>

« Les arts du livre dans l’Islam médiéval » [Fiche pédagogique], in : *Cultures en partage*, mallette pédagogique numérique à destination des enseignants du secondaire, élaborée par le Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme et l’Institut du Monde Arabe (Paris, 2020).