

DR. SARAH DERMECH

Archéologue <i>Adresse professionnelle</i> MISHA – UMR 7044 5 allée du Gal Rouvillois 67083 Strasbourg Courriel : sdermech@unistra.fr	
--	--

QUALIFICATION MCF-CNU

- Section 20 Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire : n° 21220342468 (19/02/2021)
- Section 21 Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens : n° 21221342468 (04/02/2021)

SITUATION ACTUELLE

- Post-doctorante, boursière de la Gerda Henkel Stiftung. Projet "*Architecture, geometry and spatial cognition in the Neolithic Near East*" réalisé à l'université de Strasbourg (2021-2023)
- Membre associée à l'UMR 7044 ArchiMedE Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée – Europe, CNRS, université de Strasbourg (depuis 2018)

THEMES DE RECHERCHE

Thème 1. Le développement de la géométrie à la fin de la préhistoire : conditions d'émergence, formes d'expression dans l'architecture et sur le mobilier, implications cognitives

Thème 2. L'utilisation des couleurs par les sociétés du Proche-Orient ancien : anthropologie de la couleur, techniques et matériaux de la couleur, approche expérimentale

Thème 3. Le décor architectural à la fin du chalcolithique proche-oriental : mosaïque de cônes urukéenne, archéométrie, matériaux et techniques, iconographie, restitution 3D

SOMMAIRE

Formation Universitaire	3
Diplômes.....	3
Formations complémentaires.....	3
Langues.....	3
Compétences informatiques	4
Postes académiques, Financements, Séjours à l'étranger.....	4
Post-Doctorats	4
Financements, Bourses et Prix de thèse.....	4
Mobilité et séjours de recherche à l'étranger	5
Recherches et activités scientifiques.....	6
Thèmes de recherche	6
Synthèse des Travaux de recherche	6
Communications.....	7
Fouilles / Terrain	9
Responsabilités collectives	9
Evaluations.....	10
Publications.....	10
En préparation	10
Articles avec comité de lecture	10
Articles sans comité de lecture.....	10
Direction d'ouvrages.....	10
Publications de vulgarisation.....	11
Catalogue d'exposition	11
Diffusion scientifique.....	11
Autres types de publication.....	11
Enseignement universitaire et responsabilités pédagogiques	12
Enseignement universitaire	12
Responsabilités pédagogiques	12
Expérience administrative	13

FORMATION UNIVERSITAIRE

Diplômes

- Février 2018 **Thèse de Doctorat** « L'utilisation des couleurs au Proche-Orient néolithique et chalcolithique (env. 12000-3000 av. J.-C.) » sous la direction du Pr. Dominique Beyer, université de Strasbourg.
Soutenue le 10 février 2018. Évaluation : Très bon.
Jury : prof. ém. D. Beyer (université de Strasbourg, directeur de thèse) ; prof. M. Molist Montaña (universitat Autònoma de Barcelona, rapporteur) ; B. Muller-Margueron (directrice de recherche, CNRS) ; prof. R. Eichmann (Deutsches Archäologisches Institut, Berlin) ; prof. adj. A. Nunn (Universität Würzburg) ; prof. Ph Quenet (université de Strasbourg, président de jury) ; D. Stordeur (directrice de recherche, CNRS).
Membre du Collège Doctoral Trinational FISA-MIAG « Foule et Intégration dans les sociétés antiques », Strasbourg – Bern – Bonn.
- 2011 **Master 2** Archéologie des mondes anciens, université de Strasbourg, mention Histoire, archéologie et histoire de l'art. Parcours trinational bilingue, spécialité archéologie du Proche-Orient.
Mémoire sous la direction de Ph. Quenet : « Comment vit-on sa maison au néolithique ? » Mention Très Bien.
- 2010 **Master 1** Archéologie des mondes anciens, université de Strasbourg.
- 2009 **Licence** Archéologie, université Marc Bloch, Strasbourg.
- 2008 **Master 2** Droit International Public, université Robert Schuman, Strasbourg.
- 2007 **Master 1** Droit International, université Montpellier I, effectué à l'université d'Ottawa, Canada.
Diplôme Universitaire en Droit international Public, université Montpellier I.
- 2006 **Licence en Droit**, université Montpellier I.
- 2003 **Baccalauréat** en Sciences, spécialité mathématiques, Lycée G. Clémenceau, Montpellier.

Formations complémentaires

- 2022-2023 Séminaire « Des 'arts de penser' les mathématiques : introduction et études de cas en ethnomathématique », EHESS. Organisé par E. Éric Vandendriessche (CNRS, SPHere), Marc Chemillier (EHESS, CAMS), Sophie Desrosiers, suivi à distance.
- 2022-2023 Cours de Cartographie et Système d'Information Géographique (SIG), université de Strasbourg.
- 2013 École « Fondamentaux scientifiques de la couleur », 16-18 octobre, Conservatoire des ocres et de la couleur Okhrâ, en coopération avec le CNRS.
- 2012 École de printemps « Couleurs : approches multisensorielles », 19-23 mars, Okhrâ, en coopération avec le CNRS et le Centre Français de la Couleur.

Langues

- Français : Langue maternelle.

- Anglais : Couramment écrit, parlé et lu. Neuf mois en mobilité à l'université d'Ottawa, Ontario, Canada (université bilingue français/anglais).
- Allemand : Bonne compréhension et expression à l'oral et à l'écrit. Plusieurs séjours moyenne et longue durée en Suisse alémanique (doctorat) et en Allemagne (master, post-doc).
- Arabe : Débutant.
- Langues anciennes : latin (6 ans), grec ancien (1 an), akkadien (1 an), copte (1 semestre)

Compétences informatiques

Photogrammétrie : Agisoft Metashape

Logiciels graphiques : Adobe Illustrator et Photoshop

SIG : AkéoGIS, QGIS

POSTES ACADEMIQUES, FINANCEMENTS, SEJOURS A L'ETRANGER

Post-Doctorats

- | | |
|-------------------------|--|
| 1/12/2021 – 31/22/2023 | Projet "Architecture, geometry and spatial cognition in the Neolithic Near East", bourse postdoctorale individuelle et sur projet de la Fondation Gerda Henkel (Düsseldorf), réalisé à l'UMR 7044, université de Strasbourg. |
| 1/10/2020 – 31/12/2020 | Projet "At the origins of Neolithic geometrical architecture : the case of South-East Anatolia", bourse postdoctorale individuelle et sur projet du <i>Deutsches Archäologisches Institut – Abteilung Istanbul</i> , réalisé à l'UMR 7044, université de Strasbourg. |
| 15/09/2019 – 15/12/2019 | Projet "Sedentism, Architecture and the early development of geometry in the prehistoric Near East" à l' <i>Institut für Vorderasiatische Archäologie, Freie Universität</i> , Berlin, bourse postdoctorale individuelle et sur projet du <i>Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)</i> . |
| 16/04/2018 – 22/04/2018 | Ingénieur d'étude. Implémentation de l'export de la base de données ADAB vers ArkeoGIS : alignement de données pour une base de données internationale et multilingue dans le cadre du projet ArkeoGis, université de Strasbourg & université de Haute Alsace. |

Financements, Bourses et Prix de thèse

- | | |
|-----------|---|
| 2022-2024 | IDEX exploratoire MOSAIK (initiatrice et coordinatrice. Porteur officiel Ph. Quenet, prof. université de Strasbourg) de l'université de Strasbourg dans le cadre de l'étude des mosaïques de cônes mésopotamiennes. |
| 2019 | Prix de thèse Martin Bucer du Chapitre de Saint Thomas, Strasbourg. |
| 2015-2016 | Indemnité de mobilité (16 mois) de l'université franco-allemande (UFA), Collège doctoral trinational FISA-MIAG « Foule et Intégration dans les sociétés antiques ». |
| 2014-2016 | IDEX associatif « Architecture et couleur en Mésopotamie ancienne », Association Strasbourgeoise pour le Proche-Orient ancien, dans le cadre de l'IDEX <i>Ana Ziqquratim</i> . |
| 2013 | Bourse de mobilité (Octobre-Novembre) du Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA). |
| 2012 | Financement du CNRS pour la formation « École de Printemps. Couleurs : Approches |

multisensorielles » Okhrâ, en collaboration avec le CNRS.

2007-2008 Bourse sur critères académiques, Master 2 Droit International, université Robert Schuman, Strasbourg.

Mobilité et séjours de recherche à l'étranger

- 2019 Trois mois (Septembre-Décembre) à l'*Institut für Vorderasiatische Archäologie, Freie Universität*, Berlin. (Post-doc)
- 2015-2016 16 mois à l'*Institut für Archäologische Wissenschaften, Abteilung Vorderasiatische Archäologie, Universität Bern*, Berne, Suisse. (Doctorat)
- 2013 Deux mois (Octobre-Novembre) à l'*Institut für Archäologische Wissenschaften, Abteilung für Vorderasiatische Archäologie, Universität Bern*, Berne, Suisse. (Doctorat)
- 2010-2011 Un semestre (Octobre-Février) à *Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne. (Master 2 archéologie)
- 2008 *Jessup International Law Moot court*: concours de plaidoirie en droit international. Participation au round national (Paris, 2^{ème} national) et international (Washington DC, hors compétition).
- 2007 Neuf mois à l'université d'Ottawa, Ontario, Canada. (Master 1 droit)

RECHERCHES ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Thèmes de recherche

- En cours Les mosaïques de cônes urukéennes : analyses archéométriques, restitution de la polychromie et étude du décor architectural à la fin du IV^e mill. av. J.-C. en Mésopotamie. Financé par l'IDEX exploratoire MOSAIK : initiatrice et coordinatrice du projet en collaboration avec le Vorderasiatisches Museum, le Deutsches Archäologisches Institut et le laboratoire Archéosciences Bordeaux (UMR 6034).
- En cours Le développement de la géométrie au Néolithique du Proche-Orient : conditions d'émergence, formes d'expression et implications cognitives. Post-doc Fondation Gerda Henkel : initiatrice du projet.
- 2014-2018 Étude des décors peints du temple de Tell 'Uqair (Irak, période d'Uruk, 4^e mill. av. J.C.), dans le cadre du projet IDEX *Ana Ziqquratim*, direction Ph. Quenet, université de Strasbourg.
- Recherches théoriques et expérimentales autour des techniques de la peinture murale antique.

Synthèse des Travaux de recherche

Le premier thème porte sur les **conditions d'émergence de l'architecture géométrique à la fin de la préhistoire en Orient** (env. 12000-6500 av. J.-C.). La production d'un espace construit, préconçu et présentant des caractères géométriques est un phénomène nouveau au Néolithique. Cette tendance à la planification et à la géométrisation du bâti a continué à se développer et a marqué l'environnement des sociétés levantines et mésopotamiennes en voie d'urbanisation, en particulier avec l'avènement d'une architecture monumentale à la fin du chalcolithique (Ve-IV^e millénaires av. J.-C.). Ce phénomène a déjà été observé et étudié sous plusieurs angles, en considérant entre autres l'évolution de l'architecture comme le reflet de l'organisation sociale des groupes. L'originalité de ma recherche réside en ce que j'explore l'influence des techniques et des artisanats (par exemple le textile) sur le développement d'une pensée mathématique et l'émergence d'un « milieu technique » propice au développement de la géométrie au Néolithique. À cette fin, j'ai intégré cette année le séminaire d'ethnomathématique de l'EHESS (coord. E. Vandendriessche, S. Desrosiers, M. Chemillier). J'étudie également les outils symboliques de la représentation de l'espace développés par les sociétés néolithiques et chalcolithiques et susceptibles de concourir à/refléter une faculté inédite de manipulation des formes et des échelles, approche novatrice à ce jour en préhistoire. Enfin, en collaboration avec des spécialistes de ces disciplines, j'ai recours à des théories de psychologie cognitive et de neurosciences relatives aux différents systèmes cognitifs à l'œuvre dans la perception de l'espace et le développement de la géométrie. Ces deux dernières approches sont elles aussi inédites. Cette recherche initiée en master est au cœur du post-doctorat en cours et a donné lieu à des enseignements universitaires ainsi qu'à différentes communications et publications (cf. DOC 1 ; DOC 3).

Le deuxième thème de recherche porte sur **l'utilisation des couleurs au Proche-Orient néolithique et chalcolithique** (env. 12000-3000 av. J.-C.). Je l'ai développé au cours du doctorat (2011-2018, université de Strasbourg) (DOC 5) ; il a déjà donné lieu à des communications, publications et enseignements à différents niveaux. Trois axes majeurs y ont été développés, et ont permis d'appréhender les techniques et matériaux de la couleur, leur mise en œuvre dans l'architecture et en contexte funéraire. L'objectif de cette approche diachronique et multi-contextuelle était d'éclairer l'usage des couleurs par les différentes sociétés au cours des changements profonds que sont la néolithisation et l'urbanisation. Des comparaisons multiscalaires et sur le temps long ont permis de mettre en évidence des tendances

propres à chaque contexte, et de manière plus inattendue des dynamiques communes à des cultures très éloignées géographiquement et chronologiquement. Des ateliers expérimentaux et interdisciplinaires, organisés dans le cadre de l'exposition *Ana Ziqquratim* (dir. Ph. Quenet, université de Strasbourg, 2014-2016) sont venus enrichir la réflexion et questionner le développement précoce de certaines techniques, notamment la fresque à la chaux (peinture *a fresco*) sur les crânes surmodelés du PPNB levantin (env. 8200-7000 av. J.-C.). Entre autres hypothèses, il résulte de ce travail que l'usage des couleurs et en particulier de la polychromie servait des fins ostentatoires dans des contextes symboliques forts : crânes surmodelés (DOC 6) et bâtiments communautaires néolithiques (DOC 1), architecture monumentale urukéenne (DOC 2, DOC 4), vêtement « royal » ou d'élite (DOC 4). Cette proposition anthropologique trouve un écho aussi bien dans les groupes néolithiques du Levant que dans les sociétés mésopotamiennes de la fin du chalcolithique.

Enfin, le troisième axe de recherche se situe dans le prolongement du précédent et explore de manière plus approfondie **le décor du bâti à la fin du chalcolithique en Orient**, en particulier la mosaïque de cônes. Cette technique inédite et exclusive à l'architecture monumentale semble accompagner le développement de cette dernière au cours du IV^e millénaire av. J.-C. Cette recherche est financée par un IDEX exploratoire (MOSAİK, 2022-2024) de l'université de Strasbourg, dont j'ai monté le dossier et que je coordonne. Elle s'articule autour de plusieurs volets dont certains sont passés, en cours ou à venir : étude de la composition des mosaïques de bâtiments emblématiques de la ville d'Uruk, étude des collections muséales européennes, analyses archéométriques des matières colorantes sur des cônes, atelier expérimental de fabrication de cônes colorés, restitution 3D pour tester l'hypothèse d'un décor polychrome dynamique variant selon la lumière (jour/semi-obscurité).

Je mène cette recherche en collaboration avec le *Vorderasiatisches Museum SMB-SPK* (VAM) de Berlin et le *Deutsches Archäologisches Institut* ; les résultats de deux séries d'analyses réalisées à Berlin (Rathgen Forschungslabor et VAM) et auxquelles j'ai été associée ont été publiés récemment et ont permis d'identifier les matières colorantes utilisées, éclairant en partie la question des techniques de coloration mises en œuvre (DOC 2). Une troisième série d'analyses est en cours dans le cadre d'un master 2 Archéométrie réalisé à Archéosciences Bordeaux (UMR 6034), financé par l'IDEX MOSAİK et co-encadré par S. Dubernet (Bordeaux) et moi-même. L'enjeu de ces analyses archéométriques est, entre autres, d'identifier les liants utilisés dans la coloration des cônes. Ces derniers sont aujourd'hui considérés comme des produits de masse : l'hypothèse d'un liant organique (œuf, lait) a été émise et, si elle est avérée, amènerait à reconsidérer la place des produits animaux et l'exploitation de certaines espèces dans les sociétés urbaines de la fin du chalcolithique.

Communications

Présentations de résultats scientifiques dans le cadre de congrès internationaux

4 avril 2018 "Shaping architecture through colors", International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 11 (3-7 avril), Ludwig-Maximilians-Universität, Munich.

Conférences dans le cadre de colloques nationaux ou internationaux et journées d'études

4 novembre 2022 "Cone Mosaic Façades in Mesopotamia (4th millennium BCE): Archaeometric Approach to an Architectural Innovation", 15. Konservierungswissenschaftliches Kolloquium in Berlin/Brandenburg: Mosaik in situ – transloziert – museal. (avec Fanny Alloteau).

30 novembre 2017 « Le temple peint de Tell 'Uqair (4e mill. av. J.-C., Irak) : essai de restitution du

décor intérieur », Colloque Reconstituer les couleurs : Le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie en sculpture, architecture et peinture murale, Virtual Retrospect 2017 (29 novembre-1er décembre), université Bordeaux-Pessac, France.

- 6 janvier 2017 “Where did the colors go? Looking for the colorization of textiles and its implications between the Neolithic and the urbanization in the ANE”, Workshop *Consuming Cloths: Textile Values in the Near East*, BANEA 2017 (4-6 janvier), Glasgow, U-K.
- 25 juin 2016 “The Tell 'Uqair temple (Iraq, 4th mill. BC): colours and iconography”, Berner Altorientalisches Forum, Berne, Suisse. DOI: <http://dx.doi.org/10.22012/baf.2016.22> (video).
- 16 octobre 2015 « La sédentarisation au Proche-Orient : éléments de réflexion sur le rapport de l’homme à l’espace à l’aube de la Néolithisation », Conférence internationale Du Caucase à l’Arabie : l’espace domestique au Néolithique oriental, Association Routes de l’Orient (16-17 octobre), Paris.
- 13 juin 2013 « Prestige et couleurs au Proche-Orient ancien : deux exemples d’utilisation des couleurs à travers les textes et les vestiges archéologiques », Colloque Prestige, autour des formes de différenciation sociale (12-14 Juin), Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès, université Paris X.
- 18 mai 2013 « L’utilisation des couleurs lors de la néolithisation du Proche-Orient : l’exemple des crânes surmodelés », Journées d’Études sur l’Arc-en-Ciel (17 et 18 Mai), Musée du quai Branly & EHESS, Paris.

Interventions dans le cadre de séminaires de recherche extérieurs et internationaux

- 18 mars 2022 “The development of Neolithic architecture in the Near East: the emergence of large-scale geometry?”, Group ‘Disorientation’, ENS Paris, hybride. Invitée
- 12 janvier 2022 “Le développement de l’architecture néolithique au Proche-Orient : apparition d’une géométrie à grande échelle”, groupe “Commission mathématique”, organisation V. Izard (CNRS, université Paris Descartes).
- 17 janvier 2019 « Die Benutzung der Farben in Vorderasien: Beispiele neolithischer und chalkolitischer Architektur (10.000-3.000 cal BCE) », Institut für Vorderasiatische Archäologie, Universität Freiburg, Allemagne. Invitée.

Interventions dans le cadre de séminaires internes

- 6 juin 2022 Le développement de la géométrie à la fin de la préhistoire en Orient : l’exemple des peintures murales de Dja’de (Syrie, Xe millénaire av. J.-C.), Assemblée générale UMR 7044, Strasbourg.
- 10 mars 2018 « L’utilisation des couleurs au Proche-Orient néolithique et chalcolithique (env. 12000 - 3000 av. JC) », Collège doctoral trinational FISA-MIAG (9-11 mars), Luxembourg.

Diffusion des savoirs auprès du grand public

- 17 mars 2017 « Das wo und warum von Farbe im alten Orient », Museumsnacht Bern 2017, Universität Bern, Suisse, 17 mars. Invitée.

Fouilles / Terrain

2022	Eridu, Iraq	Fouille programmée, Eridu (plusieurs occupations), codir. Fr. d'Agostino (Sapienza Università di Roma) et Ph. Quenet (université de Strasbourg). Poste : fouilleuse.
2019	Petra, Jordanie	Fouille programmée, Ba'ja (néolithique), dir. H.G.K. Gebel, M. Benz, C. Purschwitz, Freie Universität, Berlin. Poste : responsable de secteur.
2018	Kurdistan, Irak	Fouille programmée, Gird-i-Shamlu (Âge du Bronze), dir. S. Mühle, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich. Poste : assistante responsable de secteur.
2018	Alsace, France	Fouilles préventives, Brumath (habitat romain), dir. B. M'barek, Eveha. Poste : technicienne de fouille.
2014	Alsace, France	Fouilles préventives, Bernolsheim-Mommenheim (néolithique et romain), dir. C. Leprovost, Pôle d'Archéologie Inter-Rhénan. Poste : technicienne de fouille.
2013	Franche-Comté, France	Fouille programmée, théâtre de Mandeure (romain), dir. S. Blin-Marc, université de Strasbourg. Poste : fouilleuse.
2012	Anatolie, Turquie	Fouille programmée, Porsuk Höyük (période hittite jusqu'à romaine), dir. D. Beyer, université de Strasbourg. Poste: assistante responsable de secteur.
2010	Bal'as, Syrie	Fouille programmée, Wadi Tumbaq (néolithique), dir. F. Abbès, CNRS. Poste: fouilleuse.
2009	Alsace, France	Fouilles préventives, Duntzenheim (néolithique et âge du Fer), dir. C. Veber, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives. Poste : technicienne de fouille.
2009	Alsace, France	Stage, Entzheim (néolithique), dir. Ph. Lefranc, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Responsabilités collectives

2022-2024	Gestion du projet IDEX exploratoire MOSAIK : La mosaïque de cônes mésopotamienne (Irak, V-Ive millénaires av. J.-C.) : Analyse technique et structurelle d'une innovation architecturale.
2021-2022	Édition du catalogue des <i>Workshop des Arts révolus au Présent</i> (WARP) 2018-2021 avec Jean-François Gavoty (Haute École des Arts du Rhin) et Philippe Quenet (Unistra).
2015-2016	Membre du Comité d'organisation de l'exposition <i>Ana Ziqquratim – Sur la piste de Babel</i> . Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, 24 avril-21 juin 2016.
Avril 2016	Supervision de la construction d'une portion de mur peint dans le cadre du projet IDEX <i>Ana Ziqquratim</i> . Objectif : reconstituer une partie du décor du temple peint de Tell 'Uqair (Mésopotamie, 4e mill. av. JC.). Durée : sept jours.
2013-2015	Membre fondateur et ancienne présidente de l'Association Strasbourgeoise pour le Proche-Orient Ancien (ASPOA) : gestion administrative de l'association ; organisation des activités.

Evaluations

Articles : *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* (17/02/2019)

Projets de recherche : Programme DEA – Fondation MSH, Paris (11/03/2019)

PUBLICATIONS

En préparation

Sarah Dermech, Margarita Gonzalves, Eric Coqueugniot, “A study of the geometric decoration of the “Maison aux peintures”, Dja'de, Syria (Final PPNA, 10th-9th millennium BC).”

Franco d’Agostino, Philippe Quenet, **Sarah Dermech**, Juliette Floquet, Francis Galluser, Bruno Gavazzi, Karina Gerdau, Claire Rambeau, Hugo Reiller, Ferréol Salomon, « Preliminary results of the second excavation campaign at Eridu, southern Irak ».

Articles avec comité de lecture

- 2022 “At the origins of geometric architecture in the Neolithic Near East: play of forms and scales”, *Istanbul Mitteilungen* 71, p. 11-45.
- 2019 En collaboration avec Maurice Frey et Cyril Schuppert, « Le temple peint de Tell ‘Uqair (IVe mill. a.C., Irak) : essai de restitution du décor intérieur et extérieur », in M. Mulliez (éd.), *Restituer les couleurs. Le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie, en sculpture, architecture et peinture murale*, Virtual Retrospect 2017, université Bordeaux-Pessac, p. 57-66.
- 2018 « La sédentarisation au Proche-Orient : éléments de réflexion sur le rapport de l’homme à l’espace à l’aube de la Néolithisation », Actes du Colloque Du Caucase à l’Arabie : l’espace domestique au Néolithique, Association Routes de l’Orient, p. 85-118.
- 2015 « Couleurs, éclat et brillance des crânes surmodelés : le cas du Néolithique Proche oriental », *Archimède* n°2, p. 134-149.

Articles sans comité de lecture

- 2022 Fanny Alloteau, **Sarah Dermech**, Adriana Iuliano, Stefan Röhrs, Stefan Simon, Sonja Radujkovic, Helen Gries, Barbara Helwing, “Cone mosaic façades in Mesopotamia (4th millennium BCE): archaeometric approach to an architectural innovation”, Actes du Colloque *Konservierungswissenschaftliches Kolloquium in Berlin/Brandenburg*, 4 novembre 2022.
- 2020 Hans Georg K. Gebel, Marion Benz, Christoph Purschwitz, Martin Bader, **Sarah Dermech**, Julia Graf, Julia Gresky, Filip Hájek, Lucia Miškolciová, Sahar al-Khasawneh, Bilal Khrisat, Barbora Kubíková, Martin Renger, Hussein M. al-Sababha and Sereen al-Shoubaki, “Household and Death, 3: Preliminary Results of the 13th Season (Spring 2019) at Late PPNB Ba`ja, Southern Jordan (Interim Report)”, *Neo-Lithics* 2020, Special Issue (Ba`ja 2019 Season, Interim Report), p. 3-41.

Direction d'ouvrages

- 2022 Jean-François Gavoty, Philippe Quenet & **Sarah Dermech** (éds.), *Worskhop des Arts Révolus au Présent* (2018-2021), Haute École des Arts du Rhin, université de Strasbourg.

Publications de vulgarisation

- 2022 Sarah Dermech & Jean-François Gavoty, « Un atelier de préfiguration : l'atelier fresque » in Gavoty et al. (eds.), *Worskhop des Arts Révolus au Présent* (2018-2021), Haute École des Arts du Rhin, université de Strasbourg, 20-31.
- « Explorer un autre type de décor mésopotamien : les mosaïques de cônes urukéennes » in Gavoty et al. (eds.), *Worskhop des Arts Révolus au Présent* (2018-2021), Haute École des Arts du Rhin, université de Strasbourg, p. 193-196.

Catalogue d'exposition

- 2016 « Le temple peint d'Urum/'Uqair : Un exemple de décoration intérieure », » in Ph. Quenet (dir.), *Ana ziqquratim – Sur la piste de Babel*, Catalogue d'exposition, PUS, Strasbourg, p. 121-126.
- « Le fond de la nef du Temple peint d'Urum / 'Uqair » in Ph. Quenet (dir.), *Ana ziqquratim – Sur la piste de Babel*, Catalogue d'exposition, PUS, Strasbourg, p. 206-209.
- « Coulisses de exposition : briques et peintures murales » in Ph. Quenet (dir.), *Ana ziqquratim – Sur la piste de Babel*, Catalogue d'exposition, PUS, Strasbourg, p. 278-283.
- Maurice Frey et Sarah Dermech, « Le Temple peint d'Urum sur sa haute terrasse à deux niveaux (maquette au 1/50) » in Ph. Quenet (dir.), *Ana ziqquratim – Sur la piste de Babel*, Catalogue d'exposition, PUS, Strasbourg, p. 127-129.

Diffusion scientifique

- 2023 « Le développement de la géométrie à la fin de la préhistoire en Orient : L'exemple des peintures murales de Dja'de (Syrie, IXe millénaire av. J.-C.) », *Chroniques d'Archimède*, 3/2022. Disponible à : archimede.unistra.fr/les-chroniques-darchimede

Autres types de publication

- 2018 *L'utilisation des couleurs au Proche-Orient néolithique et chalcolithique (env. 12000-3000 av. J.-C.)*, Thèse de doctorat, université de Strasbourg. Manuscrit disponible à <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03143104v2/document>

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Enseignement universitaire

Total : 85h (réparties en CM, séminaires, TD et tutorat)

80h équivalent TD + 23h de tutorat

- 2018 Les peintures du « temple peint » de Tell 'Uqair (Babylonie, 4e mill. av. JC) : aspects techniques et iconographiques, séminaire de Master, université de Strasbourg, 2h.
- 2015 Histoire ancienne du Proche-Orient et de l'Égypte : La Babylonie post-cassite, séminaire de Master, université de Strasbourg, 4h (préparation examen + correction).
- 2014 Histoire ancienne du Proche-Orient et de l'Égypte : La Babylonie à l'époque cassite, séminaire de Master, université de Strasbourg, 4h (préparation examen + correction).
Des statues pour quoi faire ? Ou la ronde-bosse mésopotamienne dans son contexte, TD de Licence 3, université de Strasbourg, 26h (préparation examen + correction).
- 2013 Histoire ancienne du Proche-Orient et de l'Égypte : La période paléobabylonienne, séminaire de Master, université de Strasbourg, 4h (préparation examen + correction).
New lights on the Neolithic Revolution in the Ancient Near East : confronting old and new theories on sedentism, Cours-bloc, Institut für Vorderasiatische Archäologie, Universität Bern, Suisse, 12h (préparation examen + correction).
Les techniques du décor architectural, CM de Licence 1, université de Strasbourg, 4h.
- 2012 Histoire ancienne du Proche-Orient et de l'Égypte : La 2^{ème} dynastie de Lagash, séminaire de Master, université de Strasbourg, 6h (préparation examen + correction).
- 2011 Méthodologie de l'archéologie, Tutorat Licence 1, université de Strasbourg, 5h.
- 2007-2008 Méthodologie du droit, Tutorat Licence 1, université R. Schuman, Strasbourg, 18h.

Responsabilités pédagogiques

- Février 2022- Co-encadrement d'un stage de M2 en Archéométrie avec Stéphane Dubernet
juillet 2023 (Laboratoire Archéosciences Bordeaux, UMR 6034) : analyses archéométriques des résidus de matières colorantes sur des cônes urukéens (4e mill. av. J.-C., coll. privée et collection Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg) dans le cadre de l'IDEX MOSAIK.
- Décembre 2015 Co-organisation et co-supervision de l'atelier d'archéologie expérimentale « Peintures » dans le cadre du projet IDEX *Ana Ziqquratim* et de l'IDEX associatif « Architecture et couleur en Mésopotamie ancienne » de l'Association Strasbourgeoise pour le Proche-Orient ancien (ASPOA): 11 participants (étudiants, chercheurs, extérieurs). Objectif : tester différentes techniques de peintures antiques avec des matériaux traditionnels (fresque, badigeon, détrempe). Atelier organisé en collaboration avec la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Durée : trois jours.
- Juin 2015 Organisation et supervision de l'atelier d'archéologie expérimentale « Briques » dans le cadre du projet IDEX *Ana Ziqquratim* et de l'IDEX associatif « Architecture et couleur en Mésopotamie ancienne » de l'ASPOA : 14 étudiants participant à toutes les étapes de la fabrication des briques en terre crue dans une ferme agricole à Stotzheim (Bas-Rhin). Objectif : produire des briques en vue de la construction d'un mur en matériaux traditionnels. Durée de l'atelier : un jour.

EXPÉRIENCE ADMINISTRATIVE

Différents postes occupés au sein de plusieurs composantes de l'université de Strasbourg : Faculté des sciences historiques, UMR 7044 ArchiMedE, Faculté de droit :

- 16 mars 2020 - 30 novembre 2021 **Gestion financière** à l'UMR 7044 : Préparation des ordres de mission pour les agents de l'UMR et les membres extérieurs ; organisation des activités scientifiques (réservation et paiement restauration, hébergement, transports).
Maîtrise du logiciel de gestion financière : SIFAC (Missions et Dépenses)
- 1 novembre 2016 - 25 novembre 2016 ; 5 février 2014 – 4 février 2015 Assistante administrative au **service des Masters 1** Faculté de droit : Inscription et organisation administrative des Travaux Dirigés, préparation administrative des examens, saisie des notes, consultation des copies, accueil orientation des étudiants.
Maîtrise du logiciel de gestion scolarité : Apogée
- 1 septembre 2015 - 30 septembre 2015 **Service scolarité**: inscriptions étudiants lors de la rentrée universitaire, accueil et orientation des étudiants.
- 6 janvier 2014 - 30 juin 2014 **Gestion administrative du double diplôme** franco-anglais (Faculté de droit).