

DOSSIER THÉMATIQUE 1
CHASSE ET RITUELS DANS LE MONDE GREC.
APPROCHES ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES

dir. Daniela LEFÈVRE-NOVARO

Daniela LEFÈVRE-NOVARO

- 1** Chasse, mythes et société dans le monde égéen et grec de l'âge du Bronze récent à la période romaine. Regards croisés

5 Nicola CUCUZZA et Marta PESTARINO

- La chasse en Crète de l'âge du Bronze au premier âge du Fer : quelques réflexions

Massimiliano CARBONARI

- 18** Taming the wild: iconographies and values of hunting in Late Bronze Age mainland Greece

35 Massimo NAFISSI

- Sur les traces des chasseurs au pays de Lycurgue

Francesca GAZZANO

- 53** La chasse au sanglier et la mort d'Atys (Hérodote I, 34-45) : traditions lydiennes et *interpretatio Graeca*

64 Corentin VOISIN

- Sarôn : récits de chasse et de plongeon volontaire en Grèce ancienne

DOSSIER THÉMATIQUE 2

DE L'ÉCOLE AU MUSÉE. LES COLLECTIONS DE MOULAGES ET LEUR VALORISATION

dir. Arianna ESPOSITO et Sophie MONTEL

76 Arianna ESPOSITO et Sophie MONTEL

- De l'école au musée : pratiques, expériences et perspectives en dialogue

83 François BLANCHETIÈRE

- Moulage, tirages, épreuves : quelques précisions terminologiques

PARTIE 1 - LES MOULAGES EN MUSÉE. COLLECTIONS ET PRODUCTION DES SAVOIRS

86 Soline MORINIÈRE

- Universités connectées. Les musées de moulages au cœur d'un réseau savant

100 Rosa PLANA-MALLART

- La deuxième vie d'un musée des Moulages historique : l'exemple de l'Université de Montpellier Paul-Valéry

111 Hélène WURMSER

- L'exposition *Eleuthéria* au musée des Moulages de Lyon : bilan et perspectives

123 Louise BERREZ, Maya DERRIEN et Gwenn FRASER

- La redécouverte de la gypsothèque de l'École régionale des Beaux-arts d'Amiens, de sa fondation à l'exposition *Statues Modèles* au musée de Picardie

- 135 Sophie CASADEBAIG et Flora LAVAGNA**
Le moulage en tant qu'objet scientifique et objet de vulgarisation : le cas du musée archéologique de Dijon
- 153 Irene AVOLA**
Une approche comparatiste dans l'étude des collections archéologiques de moulages en France et en Italie

PARTIE 2 - LES MOULAGES, VECTEURS DE TRANSMISSION DES SAVOIRS

- 162 Sarah BÉTITE**
Enseigner le dessin par les moulages : aperçu de l'évolution des modèles à Lyon au XIX^e siècle
- 175 Rachel NOUET**
La collection Adolf Michaelis de l'Université de Strasbourg : histoire et perspectives
- 188 Emly FAIVRE**
Les modèles en plâtre de l'école d'art de Dole : lumières sur une collection oubliée
- 201 Virginie NOBS**
La collection des moulages de Genève et ses 1001 vies au cœur de la cité
- 212 Alexandra BOUILLOT-CHARTIER, Arianna ESPOSITO, Lionel MARKUS**
Les plâtres du musée Buffon de Montbard et du musée de Semur-en-Auxois : histoire et perspectives croisées d'un chantier des collections
- 226 Vincent BOUVET**
Histoire et devenir de la collection de plâtres de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

VARIA

dir. Max THOMÉ et Laura WALDVOGEL

- 241 Diego DE BRASI**
No country for Old Men?! Altsein in der aristophanischen Komödie
- 254 Boris DELIENS et Cécilia LANDAU**
Courtisane, prostituée, maîtresse, compagne : peut-on traduire le terme *hetaira*?
- 267 Anne-Lise GUIGUES et Nicolas PERRU**
La circulation des objets byzantins à Paris à la Belle Époque : l'exemple de la collection Froehner
- 279 Irene HAN**
Chinoiseries: the Lives of Others in Aeschylus
- 295 Gaëtan KERBASTARD**
Les pratiques ludiques à bord des navires en Méditerranée dans l'Antiquité et au Moyen Âge. L'apport des pièces de jeu découvertes en contexte maritime
- 309 Alice MONTALTO**
The role of orality in the narrative framework of Neoplatonic biographies: sources, lexicon and continuity between literary and philosophical genres
- 328 Isabelle WEYGAND**
Un atelier d'archéologie expérimentale à Strasbourg : la reproduction de deux figurines nues en terre cuite découvertes à Mari (Syrie) datées de la fin du III^e-début II^e millénaire av. J.-C., apprentissages et résultats
- 350 Jasmine ZITELLI**
Erodoto e gli autoctoni di Creta