

Maître de conférences à l'Université de Haute-Alsace (UHA), Mulhouse, France

Courriel : celine.urlacher-becht@uha.fr

LISTE DES PUBLICATIONS

➤ Ouvrage personnel

[1.1] *Ennode de Pavie, chantre officiel de l'Église de Milan*, Paris : Études Augustiniennes, 2014 (499 pages).

➤ Ouvrages collectifs

[2.7] S. Freund – C. Urlacher-Becht (éd.), *TURBA PIORUM. L'antique poésie latine anonyme d'inspiration chrétienne (Études, textes et traductions). Anonyme christliche lateinische Dichtung der Antike (Texte, Übersetzungen, Untersuchungen)* (Actes du colloque franco-allemand « Formes de la piété anonyme dans la poésie latine chrétienne de ses débuts au VIIe siècle. Anonyme Formen der Frömmigkeit in der christlichen lateinischen Dichtung von ihren Anfängen bis ins 7. Jahrhundert, Mulhouse, 19-21 décembre 2024), publication en cours.

[2.6] L. Furbetta – F. Oppedisano – C. Urlacher-Becht (éd.), « Mouvements de personnes, circulation littéraire et rapports politiques », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Classe di Lettere e Filosofia*, serie 5, 15/1 et 15/2, 2023.

[2.5] C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, Turnhout : Brepols, 2022 (xviii + 1528 pages).

[2.4] L. Furbetta – C. Urlacher-Becht (éd.), *Les Lieux de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre* (= *Revue des études tardo-antiques*, Suppl. 8), 2019-2020 (245 pages ; publication en ligne : <https://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/supplements/>)

[2.3] D. Meyer – C. Urlacher-Becht (éd.), *La Rhétorique du 'petit' dans l'épigramme grecque et latine* (Actes du colloque de Strasbourg, 26-27 mai 2015), Paris : De Boccard, 2018 (343 pages).

[2.2] M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2017 (229 pages).

[2.1] M.-F. Guipponi-Gineste – C. Urlacher-Becht (éd.), *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive* (Actes du colloque de Mulhouse, 6-7 octobre 2011), Paris : De Boccard, 2013 (571 pages).

➤ Articles dans des revues à comité de lecture

- [3.11] C. Urlacher-Becht, « 'Gaule' et 'Italie' dans les épîtres de la fin Ve -début VIe siècle : stratégies littéraires et enjeux identitaires », in « Mouvements de personnes, circulation littéraire et rapports politiques » (dir. L. Furbetta – F. Oppedisano – C. Urlacher-Becht), (sous presse) [cf. 2.6].
- [3.10] L. Furbetta – F. Oppedisano – C. Urlacher-Becht, « Introduction », in « Mouvements de personnes, circulation littéraire et rapports politiques », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Classe di Lettere e Filosofia*, serie 5, 15/1, 2023, p. 3-37 [publ. en ligne : <https://search.app.goo.gl/uhRQTLN>].
- [3.9] « La recherche sur Ennode (2004-2021) : bilan et perspectives », *Philologia antica*, 15, 2022, p. 119-153.
- [3.8] « La 'mémoire privée' dans le *carm.* 1, 6 (= 2 Vogel) d'Ennode de Pavie : problèmes méthodologiques et essai de reconstruction des circonstances du voyage », *Viatica HS*, 4 (2021) [publ. en ligne : <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2071>].
- [3.7] « L'éclat des richesses dans les épigrammes de la latinité tardive : enjeux et conditions de la représentation », *Sileno*, 46 (2020), p. 203-231.
- [3.6] « La place de la morale dans les épigrammes satiriques d'Ennode de Pavie », in « Les Lieux de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre » (dir. L. Furbetta – C. Urlacher-Becht), p. 189-207 [cf. 2.4.].
- [3.5] (avec R. Gounelle), « Veronica in the *Vindicta Saluatoris* », in *The European Fortune of the Roman Veronica in the Middle Ages [= Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean, Supplementum]*, 2018, p. 51-57.
- [3.4] (avec la collaboration de B. Litschgi et S. de Ragueneil) « Exhumer le *Prodigiorum liber* de Julius Obsequens à la Renaissance et aujourd'hui : méthodes et enjeux », *Littératures classiques 91 : Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui* (dir. V. Lochert – A. Réach-Ngô), 2016, p. 61-76.
- [3.3] « Modalités et fonctions de la louange divine dans les hymnes d'Hilaire de Poitiers et d'Ambroise de Milan », *Connaissance des Pères de l'Église* 137, Mars 2015, p. 36-48.
- [3.2] « Trois témoins privilégiés de l'état de la culture dans l'Italie de Théodoric : Ennode de Pavie, Cassiodore et Boèce », *Vita latina* 185-186, 2012, p. 203-236.
- [3.1] « La tradition manuscrite des hymnes d'Ennode de Pavie », *Paideia* LXV, 2010, p. 511-531.

➤ Actes de colloque

Articles à paraître :

- [4.28] Stoehr-Monjou, Annick – Urlacher-Becht, Céline, « Comment louer Dieu ? L'exemple du *Te Deum laudamus* et des hymnes *Christe, caeli domine* (W. 49) et *Mediae noctis tempus est* (W. 41) », à paraître dans *Turba piorum* [cf. 2.7].

[4.27] « La réception du *Peristephanon* dans la liturgie mozarabe », à paraître dans *La réception de Paulin de Nole et de Prudence dans la littérature latine tardive et médiévale*, Actes de colloque de Besançon, 12-13 octobre 2023, M. Cutino – B. Goldlust – V. Zarini (éd.).

[4.26] « Eugenius towards late Latin epigram », à paraître dans *Reading Eugenius of Toledo: Poetry and Politics in Visigothic Iberia and Beyond*, Actes du colloque de Bard College (Annadale-on-Hudson, NY), 8-9 Septembre 2023, G. Barrett – D. Ungvary (éd.).

[4.25] « Prose and poetry in the *dictiones ethicae* of Ennodius : the art of concluding in verse », à paraître dans *Greek and Latin carmina minora in Context*, Actes du colloque de Chypre, 17-19 mars 2023, C. Di Serio – M. Neger (éd.).

[4.24] « Texte et image dans les carmina d'Ennode : les 'leçons' des manuscrits », à paraître dans *'Versus ad picturas' : Relation texte/image dans la poésie grecque, latine et arabe entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge* (Strasbourg, 28-30 septembre 2022), M. Cutino (éd.).

Article parus :

[4.23] « *Libros / hos nostra praesens bibliotheca tenet* : les 'enseignements' du catalogue biblique d'Eugène de Tolède (*Carm.* 8, v. 3-26) », à paraître dans « Le charme du concret : le détail révélateur du savoir dans l'Antiquité », Actes du colloque de Strasbourg, 23-24 novembre 2017, M. Pfaff (éd.).

[4.22] « *Defende populum uindice dextera* (v. 53) : destins croisés de la *gens Gothorum* et du peuple d'Israël dans l'hymne *O uerum regimen Christe fidelium* », in D. De Gianni – S. Freund (éd.). *Das Alte Testament in der Dichtung der Antike Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung* (Wuppertal, 23-25 janvier 2019), Stuttgart, 2023, p. 359-374.

[4.21] Alice Leflaëc et Céline Urlacher-Becht, « Le détournement du texte biblique dans les épîtres de l'Antiquité tardive (IV^e -VI^e s.) : modalités et limites du jeu », in É. Wolff (éd.), *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*, Bordeaux, 2023, p. 323-350.

[4.20] « L'expression du sentiment religieux dans les 'épigrammes' d'Eugène de Tolède », in F. Garambois-Vasquez – D. Vallat (éd.), *Stylistique et poétique de l'épigramme latine. Nouvelles études* (Actes du colloque de Saint-Étienne et Lyon, 16 et 17 mai 2019), Lyon, 2022, p. 211-238 (publication en ligne : <https://books.openedition.org/momeditions/16950?format=embed>).

[4.19] « *Omnibus in rebus sermonum purpura regnat* (*carm.* II, 44, v. 7) : place et enjeux de l'idéal aristocratique de l'*orator* dans les poèmes religieux d'Ennode de Pavie », in G. Scafoglio – F. Wendling (éd.), *Romaniser la foi chrétienne ? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, Turnhout, 2022, p. 201-236.

[4.18] « Le combat d'Hilaire de Poitiers contre l'hérésie arienne : du traité *De Trinitate* à l'hymne *Ante saecula qui manens* », in L. Albert et M. Ribreau (éd.), *Polémiques en chanson (IV^e-XVI^e siècles)*, Rennes, 2022, p. 17-44.

[4.17] « *Nouum, credo, aliquid inusitatumque uidisti* (Boèce, Consolation de Philosophie 2, p. 1, § 9) : les annotations manuscrites en marge des réflexions de Philosophie sur les revers de Fortune (fonds : Bibliothèque de Colmar) », in M.-L. Freyburger – H. Harich-Schwarzbauer (éd.), « *Res nouae*. Bouleversements dans les sources humanistes du Rhin

Supérieur. / *Res nouae*: Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins » (Strasbourg, 15-16 novembre 2013), Stuttgart, 2020, p. 87-121.

- [4.16] « La doctrine dans les hymnes de la liturgie wisigothique (VII^e s.) : entre tradition patristique et réécriture biblique », dans *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, M. Cutino (éd.), Berlin, 2020, p. 401-421.
- [4.15] « Les enjeux littéraires d'un genre : l'évolution de l'épigramme dans l'Espagne wisigothique », in *La Littérarité latine de l'Antiquité à la Renaissance (Actes du colloque d'Angers, 19-20 mai 2016)*, B. Colot (éd.), Angers, 2019, p. 149-177.
- [4.14] « *Vt multa breuiter parvo sermone perorem...* : les usages du *distichon* et du *monostichon* chez Eugène de Tolède », in *La Rhétorique du « petit » dans l'épigramme grecque et latine* (Actes du colloque de Strasbourg, 26-27 mai 2015), D. Meyer – C. Urlacher-Becht (éd.), Paris, 2017, p. 277-297.
- [4.13] « Hercule vainqueur d'Antée : deux lectures de ce 'combat fameux' dans les œuvres d'Ennode de Pavie », dans *Figures mythiques et discours religieux dans l'Empire gréco-romain* (Actes du colloque de Strasbourg, 21-22 novembre 2014), J. Goeken – F. Chapot – M. Pfaff (éd.), Turnhout, 2018, p. 167-177.
- [4.12] « Les sources de Conrad Lycosthène dans son édition restituée du *Prodigiorum liber* de Julius Obsequens », dans *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), Besançon, 2017, p. 161-188.
- [4.11] « Introduction. L'autorité intellectuelle des Anciens : les enjeux de la 'transmission' », dans *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), Besançon, 2017, p. 15-29.
- [4.10] « Lectures humanistes de l'*Octavius* de Minucius Felix », dans *Le « sel » antique : Épigramme, satire, théâtre et polémique. Leur réception chez les humanistes dans les sources imprimées et manuscrites du Rhin Supérieur*, M.-L. Freyburger – H. Harich (éd.), Stuttgart, 2016, p. 171-189.
- [4.9] « Les jeux érudits inspirés à Ennode de Pavie par la source d'Apone (*epist.* 5, 8 = 224 Vogel, *carm. insert.*) », dans *Le Lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, F. Garambois-Vasquez – D. Vallat (éd.), Saint-Étienne, 2013, p. 157-176.
- [4.8] « Ennode de Pavie, diacre et auteur d'épigrammes profanes », dans *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive*, M.-F. Guipponi-Gineste – C. Urlacher-Becht (éd.), Paris, 2013, p. 283-301.
- [4.7] « Les recueils hymniques du poète latin Prudence. Des 'livres poétiques destinés à être goûtés par un lecteur' aux chants liturgiques », dans *L'écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, G. Komur-Thilloy – A. Réach-Ngô (éd.), Paris, 2012, p. 75-91.
- [4.6] « Les épigrammes d'Ennode de Pavie dans les sylloges chrétiennes de Milan », dans *Quarta giornata Ennodiana*, S. Condorelli – D. Di Rienzo (éd.), 2011, p. 169-196.

- [4.5] « Une poétique de l'espace sacré dans les épigrammes d'Ennode de Pavie », dans *La Construction de l'espace européen : entre tensions et passions*, E. Lysøe – T. Collani (éd.), Strasbourg, 2010, p. 305-317.
- [4.4] « L'éloge des belles lettres dans les épigrammes religieuses d'Ennode de Pavie », dans *Seuils et rites : littérature et culture*, P. Schnyder – T. Collani (éd.), Paris, 2009, p. 315-325.
- [4.3] « Les hymnes d'Ennode de Pavie : un "nœud inextricable" ? », dans *La Traduction du langage religieux*, M. Constantinescu – E.-B. Steiciuc – C. Drahta (éd.), *Atelier de Traduction* 9, 2008, p. 125-136.
- [4.2] « L'attitude des chrétiens face à la culture classique : l'exemple d'Ennode de Pavie (473/4-521) », dans *Éducation, culture, littérature*, A. Bandry (éd.), Paris, 2008, p. 243-259.
- [4.1] « L'influence de Paulin de Nole sur les *carmina* d'Ennode », dans *Atti della Terza Giornata Ennodiana*, F. Gasti (éd.), Pise, 2006, p. 201-214.

➤ Mélanges et monographie collective

- [5.2] « La rhétorique pastorale d'Eugène de Tolède : formes et enjeux », in C. Notter et M. Pfaff-Reydellet (éd.), *Segetis certa fides meae. Hommages offerts à G. Freyburger*, Turnhout, 2021, p. 217-236.
- [5.1] « Du *Liber sententiarum* de Prosper d'Aquitaine aux *carm.* 90 à 95 d'Eugène de Tolède », *Nihil ueritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues et amis*, C. Bernard-Valette – J. Delmulle – C. Gerzaguët (éd.), Turnhout, 2017, p. 557-573.

➤ Chapitre d'ouvrage

- [6.1] (avec R. Gounelle) « Un développement littéraire médiéval : la 'légende' de la *Vindicta Saluatoris* (*Vengeance du Sauveur*) », dans *Les récits de la destruction de Jérusalem (70 ap. J.-C.) : contextes, représentations et enjeux, entre Antiquité et Moyen Âge*, F. Chapot (dir.), Turnhout, Brepols (collection JAOC), 2020, p. 293-341.

➤ Articles d'encyclopédie

- [7.2] Liste alphabétique des notices parues dans le *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine* (cf. *supra* 2.6.) [certains articles ont été écrits à plusieurs mains ; dans ce cas, les numéros de pages indiqués entre parenthèses correspondent à la totalité de l'article] :
- Apostrophe (avec S. Sacchetti) : p. 102-111 (p. 98-111)
 - *Appendix Eugeniana* : p. 112-113
 - *Ars, technè* (avec J. Kwapisz) : p. 154-158
 - Bibliothèque (avec D. Lauritzen) : p. 232-235 (p. 231-235)
 - Bilinguisme (avec V. Garulli et E. Santin) : p. 250-258 (p. 249-258)
 - Chintila : p. 315-316
 - Couronne (avec D. Lauritzen) : p. 367-369 (p. 366-369)
 - Dialogue, épigramme dialoguée : p. 435-445
 - Épigr. dédicatoire (avec J. Day et F. Licciardello) : p. 417-428 (p. 406-428)

- Épigr. ecphrastique (avec E. Prioux et S. Kuttner) : p. 473-481, 486-488 (p. 469-488)
- Ennode : p. 524-529
- Eugène de Tolède : p. 604-608
- *Exemplum* : p. 608-615
- Fleurs (avec D. Lauritzen) : p. 638-640 (p. 636-640)
- Humilité (avec E. Nardone) : p. 745-750 (p. 741-750)
- Hymne : p. 757-761
- Ildefonse de Tolède : p. 765-766
- Isidore de Séville : p. 822-825
- Jardin : p. 828-833
- Julien de Tolède : p. 840-841
- Lecteur, acte de lecture (avec V. Dozza) : p. 853-862 (p. 848-862)
- Lettre [transmission] (avec la collab. de C. Bonnan-Garçon) : p. 884-996
- Merveille (avec M.-F. Guipponi Gineste) : p. 957-965
- Épigr. morale, protreptique (avec Fr. Maltomini) : p. 1007-1013 (p. 1004-1013)
- Muses (avec D. Illiev) : p. 1038-1045 (p. 1036-1045)
- Objet (avec V. Dozza) : p. 1076-1088 (p. 1071-1088)
- Epigr. panégyrique (avec A. Ambühl) : p. 1133-1141 (p. 1129-1141)
- *Paucitas* : p. 1159-1161
- Paysage (avec C. Bonsignore) : p. 1181-1185 (p. 1179-1185)
- Petitesse (avec M. Pelucchi) : p. 1199-1204 (p. 1194-1204)
- Proverbes : p. 1291-1297
- Saisons : p. 1333-1335
- *Sententia*, épigramme sentencieuse : p. 1360-1365
- *Simplicitas* : p. 1393-1394
- Sisebut de Tolède : p. 1394-1396
- Tajon de Saragosse : p. 1440-1441
- *Titulus* : p. 1451-1455
- Wamba : p. 1515

[7.1] « Ennodius von Pavia », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Supplement*, L. Finscher (éd.), Bâle et al. : Bärenreiter Kassel, 2008, c. 188.

➤ **Traduction scientifique** (hors notices du *Dictionnaire de l'épigramme*)

[8.1] Collectif (dir. G. Freyburger – Fr. Heim), Traduction française du *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike : von den Anfängen bis Sullas Tod : die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr. Erster Band, Die archaische Literatur*, W. Suerbaum (éd.), Turnhout : Brepols, 2014, p. 83-142 ; 364-376 et 459-478.

➤ **Comptes-rendus**

À paraître :

[9.13] Bret MULLIGAN, *The Poetry of Ennodius : Translated with an Introduction and Notes*, New York, Routledge, 2022 (Routledge Later Latin Poetry Series), 284 p. ISBN

9781138777576 (Hardback £96.00 – eBook £29.59), à paraître dans *Antiquité Tardive*, 31 (2023).

Comptes-rendus parus :

- [9.12] Gavin KELLY, Joop VAN WAARDEN (dir.), *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, 856 p. ISBN 978-1-4744-6169-6 (195 £), pour *Antiquité Tardive*, 29 (2021), p. 400-404.
- [9.11] F. Garambois-Vasquez, D. Vallat (éd.), *Varium et mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité*, Saint-Etienne, Publications de l'Université, 2017, 216 pages, pour *Antiquité Tardive*, 27 (2019), p. 400-401.
- [9.10] Scott McGill, Joseph Pucci (éd.), *Classics renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, 432 pages, pour *Antiquité Tardive*, 27 (2019), p. 408-410.
- [9.9] Nocchi, Francesca Romana. *Commento agli Epigrammata Bobiensia. Texte und Kommentare*, 54. Berlin; Boston: De Gruyter, 2016. ix, 482 p. \$154.00. ISBN 9783110462012, pour *Bryn Mawr Classical Review*, publié en ligne le 02/03/2018 [URL : <http://www.bmcreview.org/2018/03/20180302.html>]
- [9.8] Therese Führer (éd.), *Rom und Mailand in der Spätantike. Repräsentationen städtischer Räume in Literatur, Architektur und Kunst*, Berlin / New York, W. de Gruyter, 2012 : *Latomus* 75, fasc. 1, 2016, p. 217-219.
- [9.7] Mickael Squire, *The Iliad in a Nutshell : Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*, Oxford : Oxford University Press, 2011 : *Latomus* 74, fasc. 4, 2015, p. 1171-1172.
- [9.6] Alfred Breitenbach, *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana. Ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim – Zurich – New York : G. Olms, 2010 : *Latomus*, 72, 2013, p. 1126-1127.
- [9.5] Jochen Martin, *Der Weg zur Ewigkeit führt über Rom. Die Frühgeschichte des Papsttums und die Darstellung der neutestamentlichen Heilsgeschichte im Triumphbogen von Santa Maria Maggiore in Rom*, Stuttgart : Fr. Steiner, 2010, *Latomus*, 72, 2013, p. 868-870.
- [9.4] Maria Guagnano, *I luoghi santi. Introduzione, traduzione e commento a cura di Maria Guagnano*, Bari : Edipuglia, 2008, *Latomus* 70, 2011, p. 1172-1173.
- [9.3] Helen Kaufman, *Dracontius. Romul. 10 (Medea). Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar*, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 2006, *Latomus* 69, 2010, p. 838-840.
- [9.2] Stéphane Gioanni, *Ennode de Pavie. Lettres. Livres I et II*, Texte établi, traduit et commenté par S. G., Paris : Les Belles Lettres, 2006, *Latomus* 67, 2008, p. 470-473.
- [9.1] Daniele Di Rienzo, *Gli Epigrammi di Magno Felice Ennodio*, Napoli, Pubblicazione del Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 2005, *REL* 83, 2006, p. 296-298.

➤ **Vulgarisation**

- [10.3] Publication du bilan des avancées scientifiques du programme de recherche sur « L'épigramme littéraire grecque et latine : ses contextes et ses lecteurs de l'époque

hellénistique à l'Antiquité tardive » dans la « Chronique » de la revue *Archimède*, n° 3, 2016, p. 241-243.

[10.2] « Les ornements typographiques des éditions humanistes », dans *L'humanisme en Alsace. Dossiers d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, ARELAS CNARELA (éd.), Hors-Série Année 2016, p. 85-110.

[10.1] « Les prodiges de l'Histoire romaine de Tite-Live : de l'épitomiste latin Julius Obsequens à son éditeur humaniste Conrad Lycosthène. Quelques pistes pédagogiques (latin, 2nde) », dans *Dossier d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, CNARELA-ARELAS (éd.), Bulletin n°35, Année 2015, p. 26-40 (republ. dans ARELAS CNARELA (éd.), *L'humanisme en Alsace. Dossiers d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, Hors-Série Année 2016, p. 112-139).

➤ **Communications orales (sans publication)**

[C.8] « La réception de Prudence, *Peristephanon* 1, dans la liturgie hispanique : problèmes de méthode », lors du Workshop « Leggere e commentare i classici antichi e moderni » (Ferrara, 1^{er} février 2024)

[C.7] « Qu'est-ce qu'une épigramme littéraire ? Essai de synthèse » à l'Université de Rennes le 19 octobre 2023 dans le cadre du Séminaire Dialogue des temps, « Faire court » : la fabrique de l'épigramme, de l'Antiquité à la Renaissance » (org. A. Rolet)

[C.6] « Présentation du Dictionnaire de l'épigramme gréco-romaine » à l'Université d'Aix-en-Provence le 26 mars 2019 dans le cadre du Séminaire du Centre Paul-Albert Février.

[C.5] « L'épigramme gnomique : contours et évolution d'un 'genre' dans la poésie latine » : communication présentée le 20 janvier 2017 à Bern, lors des 38^e *Metageitnia*.

[C.4] « Dame Philosophie dans l'œuvre de Boèce » : conférence donnée à trois reprises dans le cadre du projet IV RHIN SUPERIEUR B 22 « Le patrimoine humaniste de Rhin Supérieur » : le 15 septembre 2012 à la Médiathèque de la Vieille Ile, Haguenau ; le 16 septembre 2012 à la Bibliothèque municipale (Grand-Rue), Mulhouse ; le 26 mars 2013 à la Bibliothèque des Dominicains, Colmar.

[C.3] « Les enjeux spirituels des *tituli* d'Ennode » : communication présentée le 17 janvier 2009 à Neuchâtel, lors des 30^e *Metageitnia*.

[C.2] « Rhétorique et poésie dans l'*Hymne à Marie* d'Ennode de Pavie » : communication présentée le 19 janvier 2007 à Bâle, lors des 29^e *Metageitnia*.

[C.1] « La louange des martyrs dans les *Hymnes* d'Ennode de Pavie » : communication présentée lors des Journées des Humanités, 31 mars-1^{er} avril 2006, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.